**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | V. | | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113;  Četvrtkom, 12-14 sati (P)  Četvrtkom, 8-10 sati (S) | | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2025. | | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 22. 1. 2026. | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | upisan studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mezornija@unizd.hr](mailto:mezornija@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | Četvrtkom, 15-16 sati ili mailom | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Meri Zornija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** | Ivana Hanaček, d. p. u. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [ihanacek21@unizd.hr](mailto:ihanacek21@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | | Četvrtkom, 10-11 sati | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | - Stvoriti temelje za usvajanje sadržaja kolegija posvećenih povijesnim razdobljima;  - Usvojiti temeljne pojmove i teorijske spoznaje o likovnom djelu s naglaskom na formalnu i likovno-stilsku analizu;  - Primjenjivati stečeno znanje u samostalnoj analizi djela likovne umjetnosti, te u svrhu razumijevanja općeg razvoja umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | - Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu;  - Samostalno istražiti, pripremiti i prezentirati temu na pismeni i usmeni način prema utvrđenoj metodologiji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara). Također, dužni su izraditi seminarski rad u pismenom obliku, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (10-15 minuta trajanja). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | bit će objavljeni na webu | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | bit će objavljeni na webu | | | | | | | | |
| **Termin kolokvija** | Krajem studenog ili početkom prosinca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Temeljni cilj kolegija je stjecanje osnovne vizualne kulture potrebne za razumijevanje, proučavanje i interpretaciju umjetničkih djela te kritičko razumijevanje osnovnih društvenih i oblikovnih fenomena vezanih za likovne umjetnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa studentima, uvod u sadržaj kolegija.  **UVOD:**  2.Definicija umjetnosti. Određivanje predmeta povijesti umjetnosti: područja povijesti umjetnosti, odnos prema srodnim područjima (povijest, glazba, književnost, sociologija, psihologija, likovna kritika).  3. Umjetničko djelo u kontekstu. Umjetnost i društvo.  4. Umjetničko djelo i promatrač: promatranje, opažanje, interpretacija, doživljavanje.  **MATERIJALNI ELEMENTI LIKOVNOG DJELA:**  5. Crtačke tehnike: papir i ostale podloge za crtanje; tehnike (srebrenka, olovka, ugljen, kreda, pero, metalno pero, kist, trska).  6. Grafičke tehnike: vrste grafičkih papira; tehnike dubokog tiska (suha igla, bakrorez, bakropis); tehnike dubokog tiska (mezzotinta, akvatinta); tehnike visokog tiska (drvorez, linorez); tehnike plošnog tiska (litografija); protisni tisak (serigrafija).  7. Slikarske tehnike: vrste slikarskih podloga; suhe i mokre tehnike (pastel, akvarel, gvaš, tempera, ulje, akrilik, kolaž); struktura namaza (faktura - lazura, impasto); tehnike zidnog slikarstva: freska i druge tehnike zidnog slikarstva, enkaustika; posebne slikarske tehnike: mozaik, vitrail, tapiserija, intarzija.  8. Kiparske tehnike: tehnike oduzimanja (drvo, bjelokost, kamen); tehnike dodavanja (glina, vosak, terakota, porculan, staklo, odljevi u metalu); kombinirane tehnike (hrizelefantin).  **PSIHIČKI ELEMENTI LIKOVNOG DJELA:**  9. Elementi forme - Linija: struktura linije; analiza toka; vrste linije (izražajna, opisna, obrisna/konturna, stilizirajuća).  10. Elementi forme - Boja: boje spektra; temeljne boje; komplementarne boje; osnovni kontrasti boja; oblikovanje bojom: plošno obojenje, lokalna boja, svjetlo-sjena, ton, valer.  11. Elementi forme - Prostor slike: konglomerat; semantička, vertikalna, obrnuta, linearna, atmosferska i koloristička perspektiva.  12. Struktura: kontrast, simetrija, proporcija, ritam. Kompozicija – vizualni red i jedinstvo izraza: vrste kompozicije.  **STIL:**  13. Slikarski motivi: portret, autoportret, karikatura, ljudska figura, akt, genre, pejzaž. Kiparstvo: vrste i primjene kiparskih djela, kiparstvo i arhitektura, struktura kiparskog djela, kiparski motivi i elementi.  14. Utvrđivanje predmeta: utvrđivanje stanja skulptura i slika, utvrđivanje vremena i mjesta nastanka te autorstva djela. Tumačenje predmeta: formalna analiza (forma, struktura, stil), interpretacija umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * M. Peić, **Pristup likovnom djelu**, Zagreb, 1968. * R. Ivančević, **Likovni govor – uvod u svijet likovnih umjetnosti**, Zagreb, 1997. * **Uvod u povijest umjetnosti**, (ur.) Hans Belting et alii, Zaprešić, 2007., str. 7-180. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * E. Lucie-Smith, **Dictionary of Art Terms**, London, 1984. * H. Wölfflin, **Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti**, Zagreb, 1998. * M. Bačić / J. Mirenić-Bačić, **Uvod u likovno mišljenje**, Zagreb, 1996. * J. Itten, **Umetnost boje**, Beograd, 1973., str. 7-73, 87-89, 96-105. * M. Hatt / C. Klonk, **Art History: A Critical Introduction to Its Methods**, Manchester, 2013. * R. Arnheim, **Art and Visual Perception**, University of California Press, Los Angeles, 1997. (srpsko izdanje: R. Arnhajm, **Umetnost i vizuelno opažanje**, Beograd, 1981.) * J. Damjanov, **Vizualni jezik i likovna umjetnost**, Zagreb, 1991. * F. Paro, **Grafika**, Zagreb, 1991. * R. Ivančević, **Perspektive**, Zagreb, 1996. * **Enciklopedija likovnih umjetnosti**, I-IV, (ur.) Andre Mohorovičić et alli, Zagreb, 1959.-1964. * **Leksikon umjetnosti: od pretpovijesti do danas**, Rijeka, 2000. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | | praktični rad | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Studenti tijekom semestra mogu pristupiti kolokviju koji će obuhvatiti dio građe kolegija, a održat će se u pismenom i usmenom obliku. Uspješnim polaganjem s najmanje 60% bodova studenti se u potpunosti oslobađaju obveze polaganja tog dijela nastavne građe na završnom ispitu kolegija (ukoliko prihvaćaju postignuti rezultat). Izlazak na kolokvij nije obavezan.  Temeljni način provjere znanja predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom i usmenom obliku. Na pismenom ispitu od studenta se zahtijevaju kraći tekstualni odgovori, a potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova kako bi se pristupilo usmenom dijelu ispita. Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene prema omjeru: 50% kolokvij, 50% završni ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-80% | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80-90% | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)